



2. České plátkové symposium

29.–31. 10. 2026 | Praha
HAMU & Rudolfinum

- masterclass • vzdělávání • přednášky
- workshopy • výstava nástrojů
- koncerty • setkávání

A black and white photograph of a large group of students and teachers posing outdoors. The group is arranged in several rows, with some students sitting on the ground in the front. Many of the students are holding woodwind instruments, including saxophones and clarinets. The background features large trees and a building on the left. An orange circular graphic is overlaid on the bottom left, containing the text.

TŘI DNY
VĚNOVANÉ
HOBOJI
A FAGOTU

Milí hobojisté, fagotisté, pedagogové, studenti, výrobci, vystavovatelé a přátelé dvouplátkových nástrojů,

*vítáme vás na již **sedmém ročníku Českého dvouplátkového sympozia.***

*Letošní ročník jsme poprvé rozšířili do tří dnů a dvou významných pražských institucí – **HAMU a Rudolfinu**. Chceme, aby Sympozium nebylo pouze místem, kam přijdeme vyslechnout přednášku nebo koncert, ale především prostorem, kde se naše komunita skutečně setkává. Během tří dnů se propojí individuální výuka, vzdělávání pedagogů, praktické workshopy, přednášky, společná souborová hra, výstava předních výrobců a dva koncertní večery.*

*Naším hlavním zahraničním hostem je norský fagotista a světově uznávaný pedagog **Ole Kristian Dahl**,*

*který spolu s americkou fagotistkou **Louisou Slosar** provede účastníky třídenním mistrovským programem.*

*Velkou radost máme také z toho, že se v Rudolfinu setkají **nejmladší hráči, studenti, pedagogové, profesionální hudebníci i významní výrobci a odborníci z České republiky a zahraničí.***

Děkujeme všem, kteří jsou jeho součástí. Ať jsou tyto tři dny především příležitostí naslouchat, ptát se, zkoušet, sdílet zkušenosti – a společně posouvat náš obor dál.

MgA. Kateřina Kmínková
předsedkyně Českého spolku
dvouplátkových nástrojů

ČTVRTEK 29. 10. | HAMU

MASTERCLASS

OLE KRISTIAN DAHL

- Individuální lekce s jedním z nejvýraznějších fagotových pedagogů současnosti.
Aktivní i pasivní účast.

PÁTEK 30. 10. | HAMU

VZDĚLÁVÁNÍ & KONCERT

- Setkání učitelů ZUŠ
- Seminář výroby strojků s Louisou Slosar
- Masterclass a souborová hra s Ole Kristianem Dahlem
- **19:00 | OLE KRISTIAN DAHL & GUESTS**
Galerie HAMU

SOBOTA 31. 10. | RUDOLFINUM

HLAVNÍ DEN SYMPOZIA

- 10:00–18:00 Výstava hoboů, fagotů a příslušenství
- 10:00 Valná hromada ČSDN
- 11:00 Dominik Bunc: Moderní techniky hry na hoboj
- 12:00 Lorenzo Masala: Geografie strojku
- 13:30 Komentovaná prohlídka výstavy s Dominikem Buncem
- 14:00 Ole Kristian Dahl: Drills
- 16:30 Komentovaná prohlídka výstavy s Dominikem Buncem
- **19:00 SLAVNOSTNÍ KONCERT DVOUPLÁTKŮ**

OLE KRISTIAN DAHL

Ole Kristian Dahl patří k mezinárodně uznávaným fagotistům a pedagogům současnosti. Působí jako profesor fagotu na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim a jako dát první fagotista v Oslo Philharmonic Orchestra.



*Hlavní
zahraniční host
Českého dvouplát-
kového sympozia
2026*

Jeho pedagogická práce je založena na systematickém rozvoji techniky, efektivním způsobu cvičení a hledání přirozené cesty mezi technickým zvládnutím nástroje a hudebním vyjádřením.

V Praze povede třídní mistrovský program zahrnující individuální výuku, souborovou hru, přednášku **Drills** a práci s fagotovým souborem. Vystoupí také na pátečním koncertě **Ole Kristian Dahl & Guests** v Galerii HAMU.

LOUISA SLOSAR

Americká fagotistka **Louisa Slosar** studovala na Princeton University, University of Kansas a v Mannheimu u Ole Kristiana Dahla. V roce 2019 se stala členkou **Karajanovy akademie Berlínských filharmoniků**.

V současnosti působí na **Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim**. Vedle interpretační činnosti se intenzivně věnuje výrobě fagotových strojků a její výuce a vede workshopy výroby strojků na mezinárodních fagotových kurzech. Je rovněž editorkou metodické publikace Ole Kristiana Dahla Drills 1.0.

V Praze povede praktický **seminář výroby fagotových strojků** a zapojí se do programu masterclassu i pátečního koncertu.





PROGRAM MASTERCLASS

Čtvrtek 29. 10., 9:00 – 18:00 Galerie HAMU

**Individuální lekce
s Ole Kristianem Dahlem**

Pátek 30. 10. 10:00 – 13:00 Hartigovský palác 1. patro, třída 1007
Pátek 30. 10. 14.00 Orchestrální zkušebna HAMU

**Workshop výroby strojků
Zkouška fagotového souboru**

Sobota 31. 10. 10.00 Rudolfinum

**Přednášky v rámci Českého
dvouplátkového sympozia**

SETKÁNÍ UČITELŮ ZUŠ

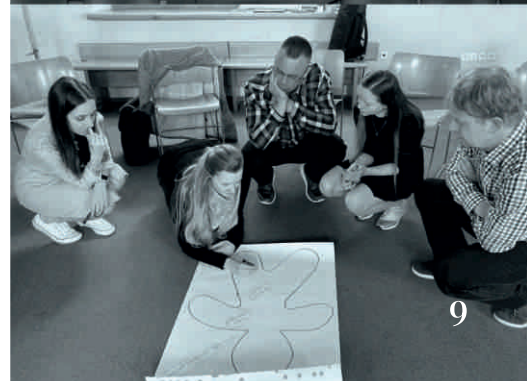
Pátek 30. října | HAMU

Den věnovaný těm, kteří vychovávají další generaci hobojistů a fagotistů.

Setkání učitelů ZUŠ vytváří prostor pro **praktické vzdělávání, sdílení zkušeností a hledání řešení konkrétních problémů, se kterými se pedagogové při výuce setkávají**. Hobojovou část dne povede **Kamila Motková**, fagotovou **Václav Vonášek**. Mezi další přispívající patří **Roman Zlesák a Dana Syrová**. Součástí programu jsou praktická pedagogická témata, práce se strojky, problematika výběru a péče o nástroje, možnosti dalšího rozvoje talentovaných žáků i prostor pro individuální konzultace.

Účastníci mohou zároveň nahlédnout do práce **Ole Kristiana Dahla a Louisy Slosar** a propojit vzdělávací den s dalšími částmi Českého dvouplátkového sympozia.

Smyslem setkání není pouze předávat informace, ale především **propojovat pedagogy napříč školami a regiony a společně rozvíjet výuku hoboje a fagotu v České republice**.



PROGRAM SETKÁNÍ

9.30	Coffee & talk
10.00	Zahájení, seznámení
10.30	Náhled strojkového semináře s Luisou Slosar (fagoty), Strojková minidílňa (hoboje, Kamila Motková)
11.00	„Praktická řešení na dvouplátková trápení“ aneb technické návyky, které rozhodují o úspěchu (Kamila Motková, Václav Vonášek).
12.30	MenArt a jeho aktivity pro žáky ZUŠ (Dana Syrová)
13.00	Obědová pauza
14.00	Výběr a údržba nového nástroje (Roman Zlesák)
15.00	Náslech komorní hry s Ole Kristianem Dahlem
15.30	Příklady dobré praxe, výuka žáků ZUŠ (Kamila Motková, Václav Vonášek)

OLE KRISTIAN DAHL & GUESTS

Pátek 30. října 2026 | 19:00

Galerie HAMU, Praha

Výjimečný koncert hlavního zahraničního hosta Sympozia.

Ole Kristian Dahl se v Praze představí nejen jako jeden z nejrespektovanějších fagotových pedagogů současnosti, ale především jako interpret. Společně s **Louisou Slosar** a dalšími hosty nabídne večer věnovaný fagotu, komorní hudbě a společnému muzicírování. Koncert je zároveň přirozeným vyvrcholením pátečního vzdělávacího programu na HAMU a propojuje profesionální umělce s nastupující generací hráčů.

Účinkující: **Ole Kristian Dahl** (Norsko)
Louisa Slosar (USA)

Pekko Aakko (Finsko)
Štěpán Jinek (Česko)
Magnus Kongsmo Karlsen (Norsko)
Julian Krajenta (Polsko)
Matěj Rothbauer (Česko)

Pořádá Český spolek dvouplátkových nástrojů ve spolupráci s HAMU.





HLAVNÍ
DEN SYMPOZIA

SOBOTA 31. ŘÍJNA | RUDOLFINUM

10:00–18:00	<i>Výstava hoboů, fagotů, strojků, náradí a příslušenství</i> Vstup na výstavu zdarma	Dvorana Rudolfina
10:00–11:00	<i>Valná hromada Českého spolku dvouplátkových nástrojů</i>	Sukova síň, Rudolfinum
11:00	<i>Úvod do moderních technik hry na hoboj</i> (Dominik Bunc)	Sukova síň, Rudolfinum
12:00	<i>Geografie strojku</i> (Lorenzo Masala)	Sukova síň, Rudolfinum
13:30	<i>Komentovaná prohlídka výstavy s Dominikem Buncem</i>	Dvorana Rudolfina
14:00	<i>Drills</i> (Ole Kristian Dahl)	Sukova síň, Rudolfinum
16:30	<i>Generální zkouška Českého dvouplátkového souboru</i>	Sukova síň, Rudolfinum
16:30	<i>Komentovaná prohlídka výstavy s Dominikem Buncem</i>	Dvorana Rudolfina
19:00	<i>Slavnostní koncert dvouplátků</i>	Sukova síň, Rudolfinum

DOMINIK BUNC

ÚVOD DO MODERNÍCH TECHNIK HRY NA HOBOJ

11:00 | Sukova síň Rudolfina

*Jaké zvukové
možnosti nabízí hoboje
za hranicemi tradiční
interpretační techniky?*

Prakticky zaměřená přednáška představí základní prostředky současné hoboje hry – **multifoniky, mikrointervally a alternativní prstoklady, cirkulární dýchání, netradiční artikulaci, práci se vzduchem a další zvukové efekty**. Pozornost bude věnována také tomu, jak moderní notaci číst a jak jednotlivé techniky bezpečně a smysluplně zapojovat do interpretační praxe.

Přednáška je určena studentům, profesionálním hráčům i pedagogům, kteří chtějí rozšířit své interpretační možnosti a lépe se orientovat v požadavcích soudobé hudby.

Přednáška proběhne v českém jazyce.

LORENZO MASALA

GEOGRAFIE STROJKU

12:00 | Sukova síň Rudolfina

Lorenzo Masala (pedagog Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin) představí svůj vlastní koncept „**geografie strojku**“, který vznikl na základě dlouholeté zkušenosti s výrobou strojků a vedením workshopů po celém světě. Ukáže, jak lze jednotlivým oblastem strojku přiřadit konkrétní funkce a jak pochopení těchto vztahů pomáhá cíleně ovlivňovat jeho vlastnosti a řešit konkrétní problémy.

Principy jsou využitelné **pro hoboje i fagotové strojky**. Přednáška propojí teoretické pochopení strojku s praktickými zkušenostmi z jeho výroby a úprav.

Přednáška proběhne v anglickém jazyce.

Jak souvisí jednotlivé části strojku s rejstříky nástroje, dynamikou a způsobem, jakým při hře používáme své tělo?

OLE KRISTIAN DAHL DRILLS

14:00 | Sukova síň Rudolfina

*Jak cvičit efektivně,
systematicky
a s jasným cílem?*

Drills je komplexní systém každodenního cvičení, který Ole Kristian Dahl rozvíjí již více než 25 let. Zaměřuje se na klíčové oblasti hry – **dech, nátlak, intonaci, rejstříky, legato, artikulaci, rytmickou přesnost i stabilitu hry**. Dahl představí praktické principy svého systému a ukáže, jak si vytvořit funkční cvičební rutinu a cíleně řešit technické problémy. Přestože Drills vychází z jeho fagotové praxe, jeho principy jsou využitelné i pro další dechové nástroje.

Přednáška je proto určena **fagotistům i hobojistům, studentům a pedagogům**.

Přednáška proběhne v anglickém jazyce.



NEJVĚTŠÍ VÝSTAVA HOBOJŮ, FAGOTŮ A PŘÍSLUŠENSTVÍ V ČR

31. října | 10:00–18:00

Dvorana Rudolfina

VSTUP ZDARMA

Jedinečná příležitost na jednom místě **vyzkoušet a porovnat nástroje různých výrobců, setkat se přímo s jejich zástupci a objevit nové vybavení pro hoboisty a fagotisty.**

Vedle hobojí a fagotů nabídne výstava také strojky, třtinu, příslušenství, nářadí a specializované stroje pro výrobu střížků.

VYSTAVOVATELÉ 2026



Bernd Moosmann
GmbH



České hudební nástroje,
spol. s r. o.



FswStudio



GEBR. MÖNNIG

Gebrüder Mönnig
& Adler Woodwind
Instruments



Georg Rieger
GmbH



J. Püchner
Spezial-Holzblasinstrumentebau
GmbH



LnK Reeds
GmbH



Lorenzo Masala

MANUFAKTUR
ORLOWSKI
Manufaktur für Holzblasinstrumente

Manufaktur Orlowski

oboe-shop

Oboe Shop
GmbH

 reed machines

Reed Machines

Reeds 'n Stuff

Reeds 'n Stuff

Rimpl

RIMPL UG



Roman Zlesák
– opravy hudebních nástrojů

Výstavu spolupřádáme
se společností Oboissimo.

Oboissimo 



SLAVNOSTNÍ KONCERT DVOUPLÁTKŮ

19:00 | Sukova síň Rudolfina

Slavnostní koncert dvouplátků přináší jedinečný hudební zážitek pro milovníky tónů hoboju a fagotů. Na koncertě sólově vystoupí talentovaní hráči z českého světa dvouplátkových nástrojů, laureáti Interpretační soutěže ČSDN 2025. Posluchači se také mohou těšit na Český dvouplátkový soubor, jejichž umělecké vedoucí Tomáše Františe a Vladislava Borovku dnes na pódiu zastoupí dirigentka Anna Svoboda.

V sólové části vystoupí:

**Ondřej Trojánek, Zuzana Švédová, Cecílie Heřmanová,
Jana Vestfálová, Anna Matysová, Jonáš Borský, Tadeáš Kořínek,
Tomáš Müller**

Druhá část večera bude patřit společnému muzicírování:

Fagotové kvarteto GMHŠ

Český dvouplátkový soubor (odborné vedení Tomáš Františ
a Vladislav Borovka, dirigentka Anna Svoboda)

Klaviříni spolupráce: Mio Sakamoto a Andrea Ille

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| • ANTONIO VIVALDI | <i>Koncert F dur RV 490
I. Allegro</i> | Ondřej Trojánek |
| • MADELEINE DRING | <i>Danza Gaya Danza Italiana</i> | Zuzana Švédová |
| • ANTONIO VIVALDI | <i>Concerto in re minore, RV 481
I. Allegro</i> | Anna Matysová |
| • CAMILLE SAINT-SAËNS | <i>Sonáta pro hoboj a klavír D dur, op. 166
III. Molto allegro</i> | Jana Vestfálová |
| • ANTONIO VIVALDI | <i>Koncert d moll, RV 481
II. Larghetto III. Allegro molto</i> | Cecílie Heřmanová |
| • ANTONIO PASCULLI | <i>Concerto sopra motivi dell'opera La favorita
di Donizetti</i> | Jonáš Borský |
| • GABRIEL GROVLEZ | <i>Sicilienne et Allegro giocoso pro fagot a klavír</i> | Tadeáš Kořínek |
| • RICHARD STRAUSS | <i>Koncert pro hoboj a malý orchestr D dur, TrV 292
I. Allegro moderato</i> | Tomáš Müller |

FAGOTOVÉ KVARTETO GMHŠ

ČESKÝ DVOUPLÁTKOVÝ SOUBOR

odborné vedení:
Tomáš Františ,
Vladislav Borovka

dirigentka:
Anna Svoboda

- BOHUSLAV ŘEHOŘ *Hudba z javoru
I. Allegro con brio*

- ANTONIO SOLER *Royal Fanfare*

- Barbora Skolilová, Anna Pavlišová, Antonín Františ, Magdaléna Tomešová

- BOHUSLAV MARTINŮ *Serenáda č. 2, H 216, II. Poco andante
arr. Tomáš Františ*

- BEDŘICH SMETANA *Prodaná nevěsta, Duet ženíka a Kecalá
arr. Tomáš Františ*

- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Vodní hudba č. 3 a 12*

- FERENC FARKAS *Staré uherské tance ze 17. století
I. Intrada, arr. Vojtěch Pacák*

- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Vodní hudba, HWV 348–350
III. Allegro, XII. Alla Hornpipe*

- PETR SKOUMAL *Pat a Mat
Mach a Šebestová
arr. Tomáš Františ*



MLADÁ GENERACE ČESKÝCH DVOUPLÁTKŮ

Sólisté dnešního večera patří mezi laureáty Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů 2025.

Soutěž vznikla s cílem nabídnout mladým hobojistům a fagotistům nejen možnost vzájemného setkání a odborného hodnocení, ale především **další příležitosti po skončení samotné soutěže**. Proto chceme, aby ocenění nebylo jen diplomem nebo výsledkem v tabulce. Vybraným laureátům nabízíme koncertní příležitosti a možnost představit se veřejnosti v profesionálním prostředí. Slavnostní koncert v Sukově síni Rudolfiny je jedním z nejvýznamnějších pokračování této cesty.

*Podporujeme talent. Vytváříme příležitosti.
Propojujeme generace.*



Sólisté Slavnostního koncertu patří mezi úspěšné účastníky **Interpretační soutěže ČSDN**. Soutěž pro nás nekončí vyhlášením výsledků – chceme mladým hoboistům a fagotistům otevírat další dveře, nabízet jim koncertní zkušenosti a příležitost vystupovat po boku profesionálních hudebníků.

Dnes je přivádíme na pódium Sukovy síně Rudolfiny.



Ondřej Trojánek je žákem Hudební školy hl. m. Prahy, kde studuje hru na fagot u Lukáše Kořínka. S hudbou začínal na zobcovou flétnu, po třech letech však přešel k fagotu. V Interpretační soutěži ČSDN získal v roce 2023 1. cenu a titul absolutního vítěze kategorie A1 a následně vystoupil na Slavnostním koncertě Českého dvouplátkového symposia 2024 v Rudolfinu. V roce 2025 získal 1. cenu v ústředním kole soutěže ZUŠ a další 1. cenu v Interpretační soutěži ČSDN, tentokrát v kategorii A2. Pravidelně se účastní České dvouplátkové akademie v Ratajích nad Sázavou.



Jedenáctiletá **Zuzana Švédová** hraje na hoboj od svých sedmi let. Vedle něj se věnuje také zobcovým flétnám, klavíru a zpěvu, hoboj se však stal jejím nejoblíbenějším a nejúspěšnějším nástrojem. Získala ocenění v ústředním kole soutěže ZUŠ, na mezinárodní soutěži Pro Bohemia i v Interpretační soutěži ČSDN. Hudba přitom není jejím jediným zájmem – ve volném čase se na svých čtyřech sourozencích připravuje na své další vysněné povolání: chtěla by se stát kadeřnicí.



Anna Matysová začala v sedmi letech hrát na zobcové flétny u Jany Vávrové a o čtyři roky později si k nim přidala fagot. Od dvanácti let studuje hru na fagot pod vedením Lukáše Kořínka. S triem Flétnium mini získala 1. cenu v celostátním kole soutěže ZUŠ pro dechové nástroje a v listopadu 2025 se stala laureátkou Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů. Vedle fagotu se věnuje také hře na klavír a baletu.



Jana Vestfálová studuje prvním rokem hru na hoboj na Pražské konzervatoři a současně obecnou biologii na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy. Osm let se věnovala hoboji na ZUŠ Liberec pod vedením Zuzany Tipkové, kde studovala také zobcovou flétnu a sólový zpěv. Je několikanásobnou vítězkou ústředních kol soutěží ZUŠ a v roce 2022 získala na festivalu polské hudby v Győru ocenění za mimořádnou interpretaci díla 20. století. V Interpretační soutěži ČSDN se stala absolutní vítězkou v letech 2021, 2023 a 2025. Opakovaně získala také zvláštní cenu ČSDN – dvouleté zapůjčení hobojce Buffet Crampon. Pravidelně se účastní České dvouplátkové akademie v Ratajích nad Sázavou.



Cecílie Heřmanová začala v šesti letech hrát na zobcovou flétnu na ZUŠ Ilji Hurníka u Tomáše Bedrníka a v jedenácti letech si k ní přidala fagot. Od roku 2026 studuje na Pražské konzervatoři ve třídě Lukáše Kořínka a Tomáše Františe. Zapojila se do projektů ZUŠ Open i Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie. Je držitelkou 1. ceny a titulu absolutního vítěze soutěže MŠMT 2025 a 1. cen z Interpretační soutěže ČSDN v letech 2023 a 2025. Pravidelně se účastní projektů ČSDN a je členkou Českého dvouplátkového souboru.



Jonáš Borský (*2006) začal hrát na hoboj ve dvanácti letech na ZUŠ Kroměříž. Od roku 2022 studuje na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž ve třídě Kateřiny Poláchové. Je laureátem řady soutěží – stal se absolutním vítězem oboru hoboj na Pardubických deších 2023 a získal 1. ceny v Interpretační soutěži ČSDN v letech 2023 a 2026. V roce 2025 obdržel Ocenění mladých talentů Zlínského kraje. Studoval na Music Academy Telč u Dominika Wollenwebera a Jeana-Louise Capezzaliho a jako 1. hobojista spolupracoval se Slovenským mládežnickým orchestrem na festivalu Young Euro Classic v Berlíně pod taktovkou Sophie Dervaux.



Tadeáš Kořínek (*2008) začal hrát na fagot na ZUŠ Říčany. V současnosti studuje oktávu Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Orchestrální zkušenosti získává v projektech České studentské filharmonie a v současnosti působí jako stážista Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jako sólista vystoupil se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a s Haydn Ensemble. V roce 2025 se stal absolutním vítězem oboru fagot na soutěži Pardubické dechy a také absolutním vítězem Interpretační soutěže Českého spolku dvouplátkových nástrojů.



Tomáš Müller (*2004) začal s hudbou v pěti letech hrou na klavír a o čtyři roky později přidal hoboje, který studoval na ZUŠ Klapkova u Veroniky Hádkové. V současnosti je studentem 3. ročníku Pražské konzervatoře ve třídě Vladislava Borovky. V roce 2025 získal 2. cenu na soutěži Pardubické dechy a 1. cenu v Interpretační soutěži ČSDN. Pravidelně se účastní České dvouplátkové akademie a v létě 2026 studoval na Music Academy Telč ve třídě Jeana-Louise Capezzaliho. Je také členem dechového kvinteta Quintetto Sempre.

ČESKÝ DVOUPLÁTKOVÝ SOUBOR

Český dvouplátkový soubor sdružuje hoboisty, fagotisty, hráče na anglický roh a kontrafagot napříč věkem i zkušenostmi. Pod odborným vedením fagotisty **Tomáše Františe** a hoboisty **Vladislava Borovky** vytváří prostor, kde mohou vedle sebe muzicírovat hráči různých generací. Od roku 2025 se soubor rozrostl natolik, že se organizačně osamostatnil a nyní pod odborným vedením na Slavnostním koncertě v Rudolfinu soubor povede dirigentka **Anna Svoboda**.

Právě společné muzicírování nejlépe vystihuje jednu z hlavních myšlenek ČSDN: **nejen rozvíjet jednotlivé hráče, ale budovat českou dvouplátkovou komunitu.**



*Co se stane, když se vedle sebe
posadí děti ze ŽUŠ, studenti
konzervatoří a akademií, jejich
pedagogové a profesionální hráči?
Vznikne hudba — ale také komunita.*

Dirigentka Anna Svoboda

Anna Svoboda je česká dirigentka a režisérka. Od října 2023 studuje orchestrální dirigování na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. Andrése Orozco-Estrady a operní dirigování u prof. Francesca Angelica. Předtím studovala orchestrální dirigování a operní korepetici na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech a sbormistrovství na Univerzitě Karlově v Praze. Jako asistentka spolupracovala s dirigenty Andrésem Orozco-Estradou, Tomášem Netopilem a Vladimírem Kiradjievem, mimo jiné s Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI v Turíně, Staatskapelle Dresden a Sveriges Radios Symfoniorkester ve Stockholmu.



V sezoně 2026/27 spolupracuje jako dirigentka se smyčcovým souborem Streicherensemble Auftakt Wien. Její dirigentská činnost zahrnuje spolupráci s profesionálními orchestry a divadly i v ČR. Věnuje se také mladým talentům, mimo jiné připravovala orchestr ZUŠ Open a nyní podpoří i mladé hoboisty a fagotisty jako host Dvouplátkového orchestru.

Od roku 2019 se věnuje obrazové režii pro Českou filharmonii a podílí se na živých přenosech koncertů pro mezinárodní kulturní a televizní stanice, jako Mezzo, medici.tv, ARTE a Českou televizi. Propojení dirigování a obrazové režie utváří její umělecký přístup a přináší osobitou perspektivu a komplexitu v interpretaci hudby.



*Soutěž je začátek.
Pódium je další krok.*

V Českém dvouplátkovém souboru koncertě účinkují:

Baránek Timotej

Bednaříková Hana

Černá Jutta

Františ Antonín

Heřmanová Cecílie

Hořčíčková Lucie

Klauda Štěpán

Müller Tomáš

Novotná Tora

Pádivý Vladimír

Pertl Richard

Šmídová Marta

Vestfálová Jana

Vindušková Nicol Amy

Zikmundová Anna

Coufalová Kateřina

Jirešová Dorota

Markusová Jana

Zembala Štěpán

a další hosté





ČESKÝ SPOLEK DVOUPLÁTKOVÝCH NÁSTROJŮ

Český spolek dvouplátkových nástrojů sdružuje **hobojisty, fagotisty, pedagogy, studenty, profesionální i amatérské hráče a příznivce dvouplátkových nástrojů**. Naším cílem je vytvářet prostředí, ve kterém se mohou hráči setkávat, vzdělávat, sdílet zkušenosti a získávat nové příležitosti.

- Pořádáme:
- Českou dvouplátkovou akademii
 - České dvouplátkové sympozium
 - Interpretační soutěž ČSDN
 - masterclassy a odborné workshopy
 - setkání učitelů ZUŠ
 - koncerty a projekty Českého dvouplátkového souboru
 - výstavy nástrojů a příslušenství
 - edukační koncerty v MŠ, ZŠ a ZUŠ

Zvláštní pozornost věnujeme **mladým hráčům a jejich pedagogům**, protože právě kvalitní vzdělávání, vzájemná inspirace a možnost setkávat se s dalšími hráči rozhodují o budoucnosti našeho oboru.



csdn.cz
info@csdn.cz

Přidejte se k nám.



ČESKÁ DVOUPLÁTKOVÁ AKADEMIE

Česká dvouplátková akademie propojuje **individuální výuku, komorní a souborovou hru, workshopy, koncerty a především každodenní kontakt studentů s předními českými i zahraničními pedagogy.** Akademie je určena hráčům různých věkových kategorií a úrovní – od mladých talentů až po studenty připravující se na profesijní dráhu. ČDA vytváří komunitu, ve které spolu mladí hoboisté a fagotisté stráví celý týden, společně cvičí, hrají, poslouchají se a navazují kontakty, které často pokračují dlouho po skončení kurzu.

Česká dvouplátková akademie 2027
4.–11. července 2027 | Rataje nad Sázavou

*Každé léto se
Rataje nad Sázavou
na jeden týden promění
v místo intenzivního
studia hoboje a fagotu.*





DĚKUJEME

České dvouplátkové symposium by nemohlo vzniknout bez lidí a institucí, kteří českou dvouplátkovou komunitu dlouhodobě podporují.

Děkujeme **HAMU – Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze** za spolupráci a poskytnutí prostoru pro vzdělávací část Sympozia.

Děkujeme **Rudolfinu** za možnost uskutečnit hlavní den Sympozia a Slavnostní koncert dvouplátků v jednom z nejvýznamnějších koncertních prostorů České republiky.

Děkujeme společnosti **Oboissimo.cz** za spolupráci na organizaci výstavy hudebních nástrojů a příslušenství.

Děkujeme **Nadaci Život umělce** a **Nadaci Český hudební fond** za finanční příspěvky na uskutečnění akce.

Děkujeme všem partnerům, podporovatelům, vystavovatelům, pedagogům, umělcům, dobrovolníkům a členům ČSDN, kteří pomáhají tento projekt uskutečnit.



SYMPOZIEM TO NEKONČÍ

Český spolek dvouplátkových nástrojů vznikl proto, aby česká hobojoivá a fagotová komunita měla místo, kde se může **potkávat, spolupracovat a společně růst**. Staňte se členem ČSDN a buďte u dalších projektů.

ČLENSTVÍ V ČSDN

Členové získávají zvýhodněné vstupné na vybrané akce ČSDN, přednostní informace a registrace, a především možnost aktivně ovlivňovat další směřování spolku.

Chcete se zapojit ještě více?

Hledáme lidi, kteří nám pomohou s organizací akcí, vzděláváním, komunikací, soutěžemi, Českou dvouplátkovou akademií i rozvojem mezinárodní spolupráce.

PARTNEŘI PROJEKTU

Finanční partner:



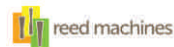
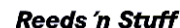
Partner sympozia (pronájmy):



Mediaální partner:



Partneři sympozia a vystavovatelé:





Pojďme českou dvouplátkovou komunitu budovat společně.

Český spolek dvouplátkových nástrojů

Náměstí Míru 14

Rataje nad Sázavou

www.csdn.cz

info@csdn.cz

Děkujeme, že jste součástí české dvouplátkové komunity.



www.csdn.cz